

# VITRINE DE CURIOSIDADES

## CAIXA DE MÚSICA

Alemanha, Leipzig

Paul Lochman

Séc. XIX

Madeira, metal e papel

A 17,5 x C 34 x L 34,5 cm

MAH.R.1993.0904

A invenção da primeira caixa de música com discos metálicos é atribuída a Paul Lochman e foi produzida pela Symphonion Company que iniciou a sua atividade em 1885, na Alemanha, na cidade de Leipzig. Introduziu-se assim, nesse ano, mais uma das inovações na história da reprodução da música, que representou uma conquista de grande importância para resolver o problema das caixas de música de cilindro metálico, que tocavam um número limitado de melodias, normalmente entre quatro a dez.

A caixa de música Symphonion é notável pela enorme diversidade de tipos, estilos e modelos produzidos. Nenhuma outra caixa de música deste tipo existiu com tantas variedades. Podem ser encontrados discos do mesmo diâmetro, mas de escalas diferentes para se adequar a dois tipos de mecanismo. Esta empresa também foi pioneira no uso de motores elétricos em caixas de discos musicais, sendo o primeiro modelo equipado com um motor elétrico anunciado em 1900. Em 1903, a empresa, que tornou a cidade alemã de Leipzig o centro da indústria de discos metálicos, tinha fabricado num só ano cinco mil máquinas e cem mil discos.

Ainda no final do século XIX surgem, em alternativa aos discos metálicos, as bandas de cartão, onde a música deixava de estar 'escrita' nas saliências passando a ser ditada por perfurações em papel, num processo que fazia movimentar foles. Estes discos metálicos e bandas de cartão seriam os precursores dos discos de vinil que surgiriam no início dos anos 50 do século XX. Após século e meio de inovações deram-se os primeiros passos para alcançar de comodidades que hoje damos por garantidas como poder estar a jantar com música de fundo sem precisar de contratar uma banda.

Esta caixa, em particular, foi adquirida pelo Museu de Angra do Heroísmo a Pedro Francisco da Rosa, residente no Faial, no dia 28 de fevereiro de 1975, e integra a unidade de gestão de Instrumentos Musicais.

### Bibliografia:

Ord-Hume, Arthur W.J.G. *The Musical Box - A Guide for Collectors*, Schiffer Publishing Ltd. 1995. p. 302