

Esta escultura alegadamente realizada em dente de mamute representa a Virgem com o Menino ao colo, segurando uma pomba com as asas semiabertas e em posição frontal, figurando o Espírito Santo. Trata-se de uma forma de representação que exhibe o requiebro na zona da cintura, característico das esculturas dos finais da idade média e séculos XV-XVI ainda sem influência do renascimento, e

que é habitual na Europa do centro e norte, antes da Reforma protestante, sendo progressivamente substituída pela Madona com o Menino, segurando o mundo.

O marfim apresenta todas as características habituais de coloração (amarelecimento) e polimento por uso de uma escultura antiga, bem como a curvatura do material de origem. O uso do marfim de

mamute na Europa medieval existe em algumas ocasiões, pois os degelos nessas zonas da Europa expunham, por vezes, restos destes animais. A peça foi recentemente adquirida pela Direção Regional da Cultura, integrando o núcleo dedicado à espiritualidade e às Festas do Espírito Santo da exposição de longa duração *Do Mar e da Terra... uma história no Atlântico*.

