



MUSEU ABERTO 060

FOTOGRAFIA ANTÔNIO ARAÚJO

CRISTO CRUCIFICADO

CRISTO CRUCIFICADO.

MARFIM, MADEIRA DE JACARANDÁ E LATÃO. SÉCULO XVII.
95X46,5 CM. MAH.R.92.666.

A escultura de marfim ocupa um lugar de destaque na arte indo-portuguesa. O seu período de maior importância ocorreu nos séculos XVII e XVIII, quando estas obras, aos olhos dos europeus, reuniam beleza, raridade e re-

sistência fora do comum. A presença pioneira dos portugueses no Oriente permitiu o convívio com o marfim que era bastante invulgar no resto da Europa e apenas acessível a algumas elites.

Este cristo em agonia é um bom exemplo do trabalho de um artífice com alguma maturidade.

Esta escultura pertence ao acervo do Museu de Angra do Heroísmo.